**安徽外国语学院视觉传达设计专业**

**专升本考试专业课考试大纲**

**一、体例**

**（一）总纲**

全面考核普通高等学校高职（专科）视觉传达设计相近专业应届毕业生是否达到教学大纲所规定的目标。视觉传达设计专业设置的核心课程主要有：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、基础图案设计、图形创意、VI设计、商品包装设计、书籍装帧设计等。安徽外国语学院专升本招生视觉传达设计专业的考试，考核高职（专科）相近专业应届毕业生是否具备学习视觉传达设计本科专业的基本素质，侧重考核视觉传达设计中外设计史理论基础课程和设计色彩手绘课程。

**（二）学科考查内容纲要**

 通过学习，应考者应达到以下要求：

 1.理解并掌握不同历史时期设计流派的风格特征;

　 2.了解主要国家设计发展的背景和现状;

　 3.理解并掌握设计发展过程中代表性人物的设计思想和主要贡献;

4.能够运用历史发展观分析设计的风格与流变；

5.掌握科学的观察方法体会色彩的情感品格，熟悉艺术设计的审美法则；

6.提高主观意识能力、创造能力和审美水平，为专业设计打下坚实的基础 ；

7.将结构色彩、归纳色彩、广告性色彩于各类艺术设计专业相衔接；

8.熟悉艺术设计的审美法则，建立和谐的现代色彩观念。

**（三）补充说明**

本课程是艺术学类专业的重要理论课程，对本专业的其他专业课程具有重要指导意义。

**二、内容要求与注意事项**

**（一）总纲内容一般性描述**

1.考试对象的界定：普通高校普通全日制高职高专应届毕业生，包括普通本科院校、独立设置的高职高专院校、独立学院以及成人高校举办的普通全日制高职高专应届毕业生。

2.考试性质：视觉传达设计专业考试是为本专业招收“专升本”而进行的选拔考试，目的是为本校本科专业选拔合格的新生。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，专升本考试应有较高信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

3.考试实施的要求：考试采用理论加实践操作的方式，考生依次通过笔试考试，再通过实践技能的测试。笔试与实践技能考试过程中，不得携带相关参考作品及素材。

设计史是艺术设计专业(本科段)的主要理论课程之一。本课程以设计发展过程中的历史背景和文化背景为基础，以现代设计发展史中每个时代设计风格的形成和演变为重点，对现代设计发展和实践过程中产生的艺术规律进行归纳和总结，对艺术设计实践活动具有重要的理论指导意义。现代史考试的目的是使未来从事艺术设计及其相关工作的学生，通过本课程的学习掌握世界现代设计发展的历史，了解现代设计发展的客观规律，了解现代设计领域的基本常识。通过对现代设计作品以及历史文化背景的认识，帮助学生开阔视野，提高艺术素养和审美品味，增进学生素质的全面发展。作为视觉传达设计专业重点基础训练课程的《设计色彩》，主要是通过理论的讲授和严格的训练，培养学生的专业意识、设计意识、创新意识，提高学生的主观意识能力。本大纲编写严格按照安徽徽省2019年普通高校普通专科层次升入本科教育招生考试实施细则为编写依据。

**（二）学科考查内容纲要编写的一般要求**

1.考核目标与要求：

（1）考核目标：检测学生是否熟知设计史的研究范围及其现状，是否明确学习现代设计史课程的目的和意义，并理解和掌握设计学的研究分支，以及当今西方一系列的设计思潮等知识。重点考核设计史的文化思想渊源及其对当今设计的启示。设计色彩主要考核是否具备准确的设计定位、创意、专业设计及表达能力。综合实践主要对考生的艺术修养、审美能力、创意能力、观察能力、造型能力、表现能力和技法的运用能力，集中体现在命题设计的考试中，分为色彩表现和创意表现设计两个模块。根据命题要求进行合理的创意联想设计，原形象与联想形象的关联性恰当，构思新颖。要求根据开考时布置的内容，紧扣试题要求，选择某一个点明确地表现出主题，内容与形式完美统一。

（2）考核的要求：设计色彩通过采用以色彩为主，线条为辅的手法，把对象的形体透视、物体的形体结构、面与面之间的联系，色彩的运用，合理地体现出对象的构造。用整理、归纳与简化的处理方法去表现空间与结构的关系，构图完整。通过命题设计素描让考生用艺术手法对命题进行变化表现。要求学生能主观地去再造画面，理性地去组合点、线、面的排列，丰富物体的视觉效果，画面整体性强，表现手法新颖，充分表达好题目的内涵。

考试教材：陈熙著：《中外设计简史》.上海交通大学出版社. 2017年第一版

参考书目：王受之著《世界现代设计史》.中国青年出版社出版.2018年第二版

明兰著《设计史》，北京：北京交通大学出版社，2012.年第二版

 2.考试范围与要求

本次考核知识范围主要涵盖艺术设计类与美术专业学生的创意表现与理论考试为主。以现代设计史为核心。主要内容涵盖中外设计发展历程和演变脉络；历史上设计风格和设计运动、各种设计思想和设计理念流派以及设计代表作品等。可以一定程度上考核对于设计风格、设计思想、设计流派等的理解、以及对现代设计产生的深远影响，同时可以反应基本的设计艺术素养以及设计人文精神。手绘实践考试主要考核是否具备准确的设计定位、创意、专业设计及表达能力。所设计的作品符合主题与形式要求；创作内容具有一定的创意和一定的视觉冲击力；内容与形式完美统一；符合相关的规则与流程。考试不追求偏题怪题，以基础知识为出题的核心内容。为保证试卷的信度，除论述题带有较强的主观性外，其余试题均以客观性较强的形式为主。

3.考查内容分类列举

理论考查以欧美国家为主线的外国设计历史发展的过程和基本史实，主要分为

（1）设计风格形成的历史背景；

（2）各时期设计理论和重要的设计观点。尤其以工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动；

（3）现代设计的产生等为重点掌握内容；

（4）代表性的风格特征以及文化内涵。

设计色彩以色彩表达作为视觉传达符号的平面设计，主要考核其色彩能力的把握和艺术穿凿表达，通过色彩表达创造出新的图形，探索其变化，从而应用于设计活动之中。具有一定的色彩特征再加上创新发展的形态变化，通常作为其他平面设计中的要素来运用，并根据其设计的目标展现多种形态。考核内容主要分为

（1）了解色彩设计的基本方法。

（2）理解色彩的设计原理。

（3）掌握色彩表达的各种设计方法的综合运用

**（三）依据学科特点补充说明**

**科目一：设计史**（分值：150分）

1.考试形式：闭卷笔试。

2.试卷结构：试卷结构分为选择题、填空题、简答题、论述题。

**科目二：设计色彩**

 1.考试形式：闭卷笔试

 2.考试满分为150分（其中设计占100分、草图与文字说明占50分）

3.考核要求：在4k纸张中，提供构思草图及设计完成稿，100左右文字说明，工具材料不限。

4.考核标准：主要考核是否具备准确的设计定位、创意、专业设计及表达能力。